

CHOSE



DOSSIER 25-26

CHOSE

INTRODUCTION

chose est le fruit d'une exploration musicale, artistique et identitaire. qui aura pour seule constante la transition. la muabilité. l'intranquillité. la pluralité. il s'agira toujours d'essais et souvent de chutes. une épistémologie de la rupture. et de la retrouvaille. de la reconnexion. du doute comme de l'osé. faite de nuances et d'assertivités. de crédulités et de vulnérabilités. un se-laisser-soi, se-laisser-prendre. un être-pris. une acceptation, définie comme « pouvoir d'absorption de rayonnements ».

rayonner avec tout le contraste que cela demande. un travail qui n'a pas besoin d'être compris. mais qui nécessite de la compassion. de l'empathie. du désir. une multiplication des zones érogènes. une extension du plaisir. la découverte d'un corps et de ses endroits. la stimulation de ses non-dits. et de ses dissimulés. une prise de distance avec tout ce que « normal » suppose de violent. et les difficultés de rompre avec ses réflexes, ses habitudes et ses acquis.

cesser la possession sans se sentir dépossédé. et comme depuis toujours jusqu'à jamais, ce sentiment. d'inappartenance. de décalage. tant avec le droit que le décalé. un entre-deux. la plénitude de l'inconfort. négocier sa place. ne pas la prendre pour ne pas la céder. observer. être attentive. considérer. croire. et refuser. faire partie de son environnement. sentir ses attachements. pensées tentaculaires. et être. un·des chose·s.

LE PROJET

chose est un projet musical queer et punk mené par Nath Jonniaux, qui s'étend du hip-hop à l'électro-pop. A travers ses textes et ses productions, *chose* cherche à habiter son orage. Embrasser le trouble plutôt que de chercher à s'en défaire. Ielle emporte son public dans un chapitre émouvant et puissant de sa vie : la découverte, l'acceptation et l'exploration de sa queerness.

L'idée du projet est née fin 2021, dans un mouvement de rupture avec d'anciens projets musicaux, et dans un mouvement d'embrassement de nouveaux questionnements de genre. Du slam au rap jusqu'à la chanson à texte, le parcours artistique de Nath a pour seule constante l'écriture. Et c'est d'abord sous la forme d'un spectacle, performé une dizaine de fois en Wallonie, à Bruxelles et à Cadix (ES) lors de la saison 2022-2023, que *chose* s'est découverte.

Ce spectacle a été l'occasion pour Nath d'affirmer son expression non-binaire, jusqu'à arriver en 2024 à un point de (presque) non-retour : iel est queer, iel est masc, iel est fem, iel a le droit de s'essayer et de s'amuser.

Il était alors temps de marquer le coup : son premier album *habiter l'orage* est ainsi sorti le 19 avril 2024 et est depuis lors disponible partout en streaming ainsi qu'en vente physique. *habiter l'orage*, en 14 tracks, reprend l'entièreté des morceaux jusqu'alors performés en spectacle. Il arrive avec un message contre-intuitif mais puissant : notre orage, celui dont on ne se sépare jamais, celui qui nous fait douter, qui nous encombre, qui nous retient, est aussi parfois celui qui nous fait le plus avancer, quand on accepte de vivre avec en utilisant son potentiel.



Après avoir proposé une formule « spectacle » pendant la première année de vie du projet, montée au Foyer Culturel de Jupille-Wandre en février 2023, *chose* s'est retrouvé à nouveau en résidence au Centre Culturel de Verviers en avril 2024 pour créer une formule « concert ». C'est avec le soutien et le coaching d'artistes queer tel·s que Camille Pier, Manu Hennebert et Marie Darah que *chose* s'est construite sur scène. Travail sur le corps et sur la gestuelle, travail de création et d'affirmation de personnage, rapport au public, travail de mise en scène, créations sonores et lumières, ces résidences ont aidé *chose* à prendre forme et à s'épanouir.

Formule disponible pour la saison 2025-2026 :

- Concert de 50 minutes avec trois personnes sur scène (beatmaker + chanteuse + bassiste)

En cas de besoin, nous avons nos propres ingénieurs lumière et son.

CHOSE



BORD DE SCENE

Ces formules peuvent aussi s'accompagner d'un bord-de-scène avec les artistes ou d'une conférence abordant les questions de genre, de sexualité, d'identité de genre, de transition de genre, de masculinité, etc.

Ces prix peuvent être négociés avec les opérateurs culturels et peuvent également faire l'objet d'une subvention **Art et Vie**. Notre code star est le 16100-1 dans le catalogue.

Dans le cadre d'une représentation scolaire, les formules concert peuvent faire l'objet d'une subvention **PECA** (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) de la FWB. C'est un opérateur culturel qui fait la demande de subside pour que des classes puissent bénéficier d'une ou de plusieurs représentations. Des animations en classe avant et/ou après le concert sont également nécessaires pour pouvoir préparer les sujets abordés, et pour pouvoir en reparler avec les élèves une fois que le concert a été vu.



En février 2024, *chose* a réalisé son premier spectacle dans une école de la FWB. C'est une enseignante du Collège Notre Dame de Dinant, en collaboration avec le Centre Culturel de Dinant, qui l'a proposé aux 250 élèves de 5e et 6e secondaire. Le spectacle a eu lieu au sein-même de l'école, et a provoqué de vives réactions auprès des élèves ainsi qu'auprès d'une partie du personnel éducatif.

Les réactions des élèves tournaient beaucoup autour de la forme du spectacle, qu'ils ont trouvé parfois « provoquant », « choquant » ou « caricatural », laissant peu de place à la compréhension des textes en eux-mêmes.

Le spectacle ayant été suivi par une semaine d'animation dans chacune des classes de 5e et 6e, les élèves ont eu l'espace et le temps pour s'exprimer sur ce qu'ils avaient ressenti pendant et après la représentation. Les animations ont permis :

- de rencontrer l'artiste, Nath, pour voir la personne qui se cache derrière le personnage ;
- d'aborder de manière démocratique les questions de consentement et de liberté individuelle : avons-nous le droit, en tant qu'élève, de refuser d'assister à un spectacle ou de choisir de quitter la salle ? ;

- de rappeler aux élèves l'obligation qu'a l'école de leur proposer des animations dans le cadre de l'Éducation à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle (EVRAS), et leur faire comprendre en quoi le spectacle et la rencontre faisaient sens en ces termes ;
- aux élèves d'apprendre à se positionner sur les questions de genre et de sexualité ;
- aux élèves queer, gays, lesbiennes, trans', de s'exprimer sur des sujets qui les concernent directement en tant que minorités sexuelles et de genre ;
- aux élèves cisgenres et hétérosexuel·s d'en apprendre plus sur les réalités des personnes minorisées sur le plan sexuel et du genre.

Cette semaine d'animation fut passionnante et enrichissante pour tout le monde. Là où une majorité d'élèves s'est trouvée mal à l'aise face au spectacle, le fait de pouvoir en rendre compte et en discuter après-coup a permis de résoudre les incompréhensions.

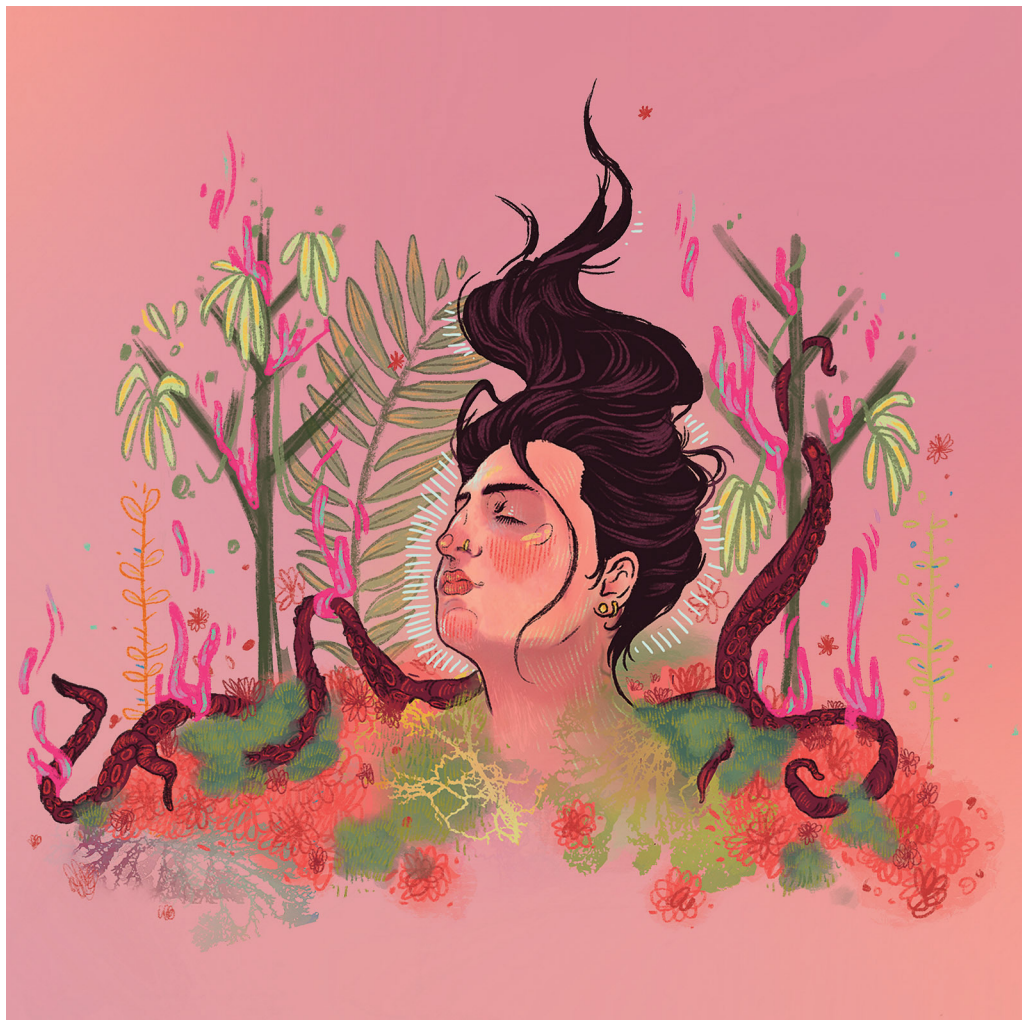
De très beaux échanges ont même mené des élèves à avouer avoir « changé d'avis sur les personnes trans' », se libérant de préjugés, ce qui est une victoire en soi dans un monde où nos droits sont toujours bafoués. Pour les élèves LGBTQIA+, la représentation d'expériences auxquelles iels peuvent s'accrocher, dans un cadre scolaire, se constitue comme une validation de leur légitimité et de leur vécu.



C'est le 19 avril 2024 que *chose* a sorti son premier album « habiter l'orage ». Disponible sur toutes les plateformes de streaming, mais aussi en version physique et digitale, cet album de 14 titres reprend l'ensemble des morceaux du concert.

chose emmène les auditeurices dans son processus de découverte de soi, de quelqu'un qui a toujours été un garçon, puis un jeune homme, à quelqu'un qui explore sa non binarité. Les thèmes abordés sont larges (genre, masculinité, sexualité) et invitent toute personne, qu'elle se reconnaisse LGBTQIA+ ou non, à s'interroger sur qui iel est. Et à interroger l'amour qu'elle peut avoir pour elle-même ainsi que pour les autres, indépendamment de leurs différences.

Derrière le titre « habiter l'orage », un message d'acceptation de soi. L'orage représente les doutes, les inquiétudes, les angoisses que nous portons. Les habiter serait apprendre à vivre avec, à les embrasser. L'orage de *chose* correspond par exemple à ses nombreuses interrogations et remises en question, qui ne l'ont jamais vraiment quitté, et qu'iel essaye d'appréhender plutôt que de négliger. Cet orage est personnel, et appropriable par tout le monde selon les difficultés que chacun·e traverse.



CHOSE



Nath Jonniaux, auteure, compositeurice, interprète

Nath est anthropologue de formation et spécialiste en études de genre. Iel travaille spécifiquement sur des questions de santé et de sexualité qu'iel étudie au prisme des masculinités.

En 2018, iel remporte le Championnat belge de Slam Poetry sous le nom de REQ, ce qui lui permet de fouler ensuite plusieurs scènes internationales dont le Championnat européen à Budapest en 2018 et le Championnat du Monde à Paris en 2019.

La même année, iel met en scène son premier spectacle, Grégoire, qui allie théâtre et musique. Nath s'exerce ensuite au rap et performe plus d'une vingtaine de concerts entre 2018 et 2021, d'abord en groupe puis en solo avec son premier EP « À Vif ».

Nourrie de ses expériences de scène et renforcée par un apprentissage du chant et du piano, iel revient en 2022 avec le spectacle *chose*, qui lui permet de faire un pont entre sa formation universitaire et son art.

Tom Feilner, compositeur beatmaker

Tømøyø, alias Something Bad, est un artiste liégeois multi-facettes. Concrètement, il peut chauffer une salle d'amateurs de hip-hop comme de passionnés de techno. Il fait partie des collectifs « La Clique » et « Sans Allure » et travaille avec de nombreux artistes liégeois.

Pour le spectacle *chose*, il compose les morceaux en y ajoutant des aspects percussifs et musicaux. Il a composé, enregistré, et mixé l'entièreté de l'album "habiter l'orage". C'est lui qui accompagne *chose* sur scène.



Démis Pirard, bassiste

Démis est un bassiste qui se développe dans plein de styles différents, du rock/métal aux influences jazzy en passant par la pop.

Il a rejoint *chose* en avril 2024 pour la release party de l'album, et compte bien continuer l'aventure !



SEXY

Clip-vidéo



CONTACTS

BOOKING

Julien Farinella

+32 494 24 14 29

julien.farinella@fkpscorpio.be



ADMIN

Trainers srl

BE 0442 638 615

agent@demandeapat.be

Nath Jonniaux

+32 471 30 24 42

chose.management@gmail.com

ARTISTE



Crédits photo

@baetsuji

pages 1, 2, 3, 6, 12

@paravocess

pages 4, 5

@demandeapat.be

page 7

@jeanneke

page 8

@olivierdesmetlab

page 9

@victoria_rodrique

page 10

@mara.zoda

page 11