

## ACCUEIL ET TECHNIQUE *CHOSE*

Mis à jour le 15/10/2025



# CHOSE

### CONTACTS ADMIN

**Booking** : Julien Farinella ; julien.farinella@fkpscorpio.be ; (+32)0494 24 14 29  
et Lula Fischer ; lula@art-i.be ; (+32)0495 43 47 20

**Management** : Nath Jonniaux ; chose.management@gmail.com ; (+32)0471 30 24 42

**Factures** : Patrick Jonniaux ; agent@demandeapat.be ; (+32)0477 99 80 53

### ÉQUIPE DE TOURNÉE

- **Nath Jonniaux** : chant
- **Tom Feilner** : beatmaking
- **Démis Pirard** : basse
- **Jeanne Hauzeur** : maquillage, accessoires, stylisme
- **Patrick Jonniaux** : merch

## CONDITIONS D'ACCUEIL

### 1. Arrivée sur place

La salle doit être accessible en voiture pour pouvoir décharger et charger le matériel des artistes. Merci de prévoir une place de parking ou, à défaut, de décharger financièrement les artistes d'un emplacement payant.

### 2. Loges

Merci de fournir un grand miroir, des snacks sucrés et salés ainsi que des fruits (bananes et pommes). Au niveau des boissons, de l'eau, des softs et des bières avec et sans alcool seront bien accueillies.

Nous avons besoin d'un point d'eau, comme un évier, et d'une douche. Ainsi qu'un accès toilette à proximité des loges.

### 3. Repas

Un repas chaud et complet pour 5 à 6 personnes avec option végé ou vegan pour 3 personnes sera le bienvenu. Nombre de personnes à confirmer quelques jours avant le concert.

### 4. Merchandising

Prévoir un espace sécurisé et visible pour le merchandising.

### 5. Publicité et communication

Les supports de communication (flyers, affiches, etc.) fabriqués par les organisateurices sur lesquels est présent le nom de l'artiste doivent être validés par celui-ci. Le crédit des photographes de l'artiste sera mentionné à chaque publication où leurs images seront utilisées. L'organisation s'engage à envoyer au manager les liens vers les billetteries, sites internet et réseaux sociaux sur lesquels iel communique et à mentionner l'artiste@cegenredechose sur les réseaux sociaux comme Instagram.

### 6. Lightcheck

Le montage et la programmation des lumières doit débiter 4 à 5 heures avant le début du concert. Le lightcheck se fait ensuite avec les artistes en marge du soundcheck.

### 7. Soundcheck

La structure scénique, le système son et lumière ainsi que le backline devront être entièrement montés avant l'arrivée du groupe.

Le soundcheck doit être prévu au moins 3 heures avant le début du concert. Environ une heure est nécessaire, installation comprise.

